

SAMUEL BECKETT, AKT OHNE WORTE 1

Ein Mensch

PERSON Ein Mensch. Vertraute Geste: er faltet und entfaltet sein Taschentuch.

BÜHNE Wüste. Blendendes Licht

5 HANDLUNG Der Mensch wird aus den rechten Kulissen rücklings auf die Bühne
geworfen, stolpert, fällt, steht sofort wieder auf, klopft den Staub ab und überlegt.
Pfiff von rechts

Er überlegt und geht nach rechts ab. Er wird sofort wieder auf die Bühne
geworfen, stolpert, fällt, steht so fort wieder auf, klopft den Staub ab und überlegt.
Pfiff von links

10 Er überlegt und geht nach links ab. Er wird sofort wieder auf die Bühne geworfen,
stolpert, fällt, steht sofort wieder auf, klopft den Staub ab und überlegt.
Pfiff von links

Er überlegt, geht auf die linke Kulisse zu, bleibt stehen, bevor er sie erreicht,
weicht plötzlich zurück, stolpert, fällt, steht sofort wieder auf, klopft den Staub ab
15 und überlegt.

Ein Bäumchen sinkt vom Schnürboden herab auf die Bühne. Es hat nur einen Ast,
drei Meter überm Boden, und am Wipfel ein kümmerliches Büschel Palmblätter,
das einen spärlichen Schatten wirft.

Er überlegt weiter.

20 Pfiff von oben

Er dreht sich um, sieht den Baum, überlegt, geht auf den Baum zu, setzt sich in
den Schatten und betrachtet seine Hände.

Eine Schneiderschere sinkt vom Schnürboden und bleibt, einen Meter überm
Bühnenboden, vor dem Baum, hängen. Er betrachtet immer noch seine Hände.

25 Pfiff von oben

Er hebt den Kopf, sieht die Schere, überlegt, ergreift sie und beginnt, sich die
Fingernägel zu schneiden.

Die Palmblätter erschlaffen und legen sich an den Stamm, der Schatten
verschwindet.

30 Er lässt die Schere los und überlegt. Eine kleine Karaffe, die am Hals ein großes,
steif abstehendes Etikett mit der Aufschrift Wasser trägt, sinkt vom Schnürboden
bis auf drei Meter überm Bühnenboden.

Er überlegt weiter.

Pfiff von oben

35 Er schaut hinauf, erblickt die Karaffe, überlegt, steht auf, stellt sich unter die
Karaffe, versucht vergeblich, sie zu erreichen, wendet sich davon ab und überlegt.

Ein großer Würfel sinkt vom Schnürboden auf die Bühne.

Er überlegt weiter.

Pfiff von oben

40 Er dreht sich um, sieht den Würfel, betrachtet ihn, betrachtet die Karaffe, nimmt
den Würfel, stellt ihn unter die Karaffe, prüft seine Stabilität, steigt hinauf,
versucht vergeblich, die Karaffe zu erreichen, steigt herab, stellt den Würfel
wieder an seinen Platz, wendet sich ab und überlegt.

Ein zweiter, kleinerer Würfel sinkt vom Schnürboden auf die Bühne.

45 Er überlegt weiter.

Pfiff von oben

Er dreht sich um, erblickt den zweiten Würfel, betrachtet ihn, stellt ihn unter die Karaffe, prüft seine Stabilität, steigt hinauf, versucht vergeblich, die Karaffe zu erreichen, steigt herab, schickt sich an, den Würfel wieder an seinen Platz
50 zurückzubringen, besinnt sich anders, setzt ihn ab, holt den großen Würfel, stellt ihn auf den kleinen, prüft ihre Stabilität, steigt hinauf, der große Würfel rutscht, der Mensch fällt, steht sofort wieder auf, klopft den Staub ab und überlegt.

Er nimmt den kleinen Würfel, stellt ihn auf den großen, prüft ihre Stabilität, steigt
55 hinauf und will gerade die Karaffe ergreifen, da diese etwas höher steigt und außer Reichweite hängen bleibt.

Er steigt herab, überlegt, trägt die Würfel nacheinander an ihren Platz, wendet sich ab und überlegt.

Ein dritter, viel kleinerer Würfel sinkt vom Schnürboden auf die Bühne.

Er überlegt weiter.

60 Pfiff von oben

Er dreht sich um, sieht den dritten Würfel, betrachtet ihn, überlegt, wendet sich ab und überlegt.

Der dritte Würfel steigt wieder in die Höhe und verschwindet im Schnürboden.

Neben der Karaffe sinkt ein Knotentau vom Schnürboden bis auf einen Meter
65 überm Bühnenboden.

Er überlegt weiter.

Pfiff von oben

Er dreht sich um, erblickt das Tau, überlegt, zieht sich am Tau hoch und will gerade die Karaffe ergreifen, als das Tau nachgibt und ihn wieder auf dem Boden
70 absetzt.

Er wendet sich ab, überlegt, schaut sich nach der Schere um, erblickt sie, geht hin und hebt sie auf, kehrt zum Tau zurück und beginnt, es abzuschneiden. Das Tau spannt sich, zieht ihn hoch, er klammert sich daran, schneidet das Tau ganz durch, fällt herunter, lässt die Schere los, fällt, steht sofort wieder auf, klopft den Staub
75 ab und überlegt.

Das Tau schnell in die Höhe und verschwindet auf dem Schnürboden.

Aus seinem Ende Tau macht er sich ein Lasso und versucht, damit die Karaffe zu fangen.

Die Karaffe schnell in die Höhe und verschwindet auf dem Schnürboden.

80 Er wendet sich ab und überlegt.

Mit dem Lasso in der Hand geht er auf den Baum zu, betrachtet den Ast, wendet sich ab, betrachtet die Würfel, betrachtet von neuem den Ast, lässt das Lasso fallen, geht auf die Würfel zu, nimmt den kleinen und trägt ihn unter den Ast, kehrt zurück, um den großen zu holen, und trägt ihn unter den Ast, will den
85 großen auf den kleinen stellen, besinnt sich anders, stellt den kleinen auf den großen, prüft ihre Stabilität, betrachtet den Ast, wendet sich ab und bückt sich, um das Lasso wieder aufzuheben.

Der Ast sinkt an den Stamm.

Er richtet sich mit dem Lasso in der Hand wieder auf, dreht sich um und merkt,
90 was geschehen ist.

Er wendet sich ab und überlegt.

Er trägt die Würfel nacheinander wieder an ihre Plätze, rollt das Lasso sorgfältig auf und legt es auf den kleinen Würfel.

Er wendet sich ab und überlegt.

95 Pfiff von rechts

Er überlegt und geht nach rechts ab.

Er wird sofort wieder auf die Bühne geworfen, stolpert, fällt, steht unverzüglich wieder auf, klopft den Staub ab und überlegt.

Pfiff von links

100 Er rührt sich nicht.

Er betrachtet seine Hände, schaut sich nach der Schere um, erblickt sie, geht hin und hebt sie auf, beginnt, sich die Nägel zu schneiden, hört auf, überlegt, streicht mit dem Finger über die Schneide der Schere, wischt sie mit seinem Taschentuch ab, geht zum kleinen Würfel und legt Schere und Taschentuch darauf, wendet sich ab, öffnet seinen Kragen, macht seinen Halsfrei und betastet ihn.

105

Der kleine Würfel steigt in die Höhe und verschwindet mit Lasso, Schere und Taschentuch auf dem Schnürboden.

Er dreht sich um, will die Schere wieder ergreifen, merkt, was geschehen ist, und setzt sich auf den großen Würfel. Der große Würfel wackelt, wirft ihn auf den Boden, steigt wieder in die Höhe und verschwindet auf dem Schnürboden.

110

Er bleibt auf der Seite liegen, das Gesicht zum Saal gewandt, mit starrem Blick.

Die Karaffe sinkt bis auf einen halben Meter über seinem Körper.

Er rührt sich nicht.

Pfiff von oben

115 Er rührt sich nicht.

Die Karaffe sinkt tiefer und tanzt ihm vor der Nase herum.

Er rührt sich nicht.

Die Karaffe steigt wieder in die Höhe und verschwindet auf dem Schnürboden.

Der Ast des Baumes hebt sich wieder, die Palmbblätter entfalten sich wieder und werfen wieder Schatten.

120

Pfiff von oben

Er rührt sich nicht.

Der Baum steigt wieder in die Höhe und verschwindet auf dem Schnürboden.

Er betrachtet seine Hände.